

3ª MOSTRA DE CINEMA ARGENTINO DE MUJERES (MCAM) EXIBIRÁ A LUTA DAS MULHERES QUE EXISTEM, RESISTEM E PERSISTEM, NOS DIAS 29, 30 E 31 DE MAIO NO CINE HUMBERTO MAURO

A Mostra traz programação gratuita com sete títulos, uma estreia nacional, debates com especialistas e a presença de diretora argentina.

Para dar visibilidade à luta das mulheres argentinas a 3ª edição da Mostra de Cinema Argentino de *Mujeres* (MCAM) será realizada no Cine Humberto Mauro, Palácio das Artes, nos dias 29, 30 e 31 de maio. A Mostra irá exibir obras que privilegiam o olhar feminino em filmes realizados por cineastas argentinas, com protagonistas femininas e com abordagem de temas íntimos e pessoais, pertinentes ao universo feminino. As exposições serão em homenagem à Revolução Argentina, e ao Dia Internacional das Mulheres pela Paz e pelo Desarmamento.

“O recorte curatorial desta edição é, justamente, para enaltecer as datas simbólicas homenageadas. Veremos na tela mulheres que foram para a guerra, outras que estiveram no campo de batalha para reconhecer o corpo de seus filhos, irmãos, pais ou companheiros. Mulheres em luto e na luta pelos seus direitos básicos, mulheres que cuidam, que acolhem e criam redes”, explica Luisina López Ferrari, idealizadora, coordenadora e curadora da MCAM.

Estreia nacional - A programação inclui a exibição de sete filmes, sendo um curta e seis longas-metragens, um deles, estreia nacional e outro com acessibilidade para o público com deficiência visual e auditiva. “Na primeira Edição da MCAM tivemos 6 filmes, foi um número ótimo para poder aprofundar nos conteúdos, nesta terceira edição também escolhemos trabalhar com esta quantidade, aliás desta vez são 7, por vários fatores de produção também. Foi muito desafiador conseguir fechar a Curadoria e o Programas Gafas Violetas do INCAA teve um papel fundamental, é uma honra para mim poder estar fazendo esta ponte cultural entre meu país natal e meu país adotivo”, ressalta Luisina.

No dia da abertura, que será realizada na quarta-feira, dia 29 de maio, serão exibidos os filmes *As aspirantes* de Gretel Suárez e *Matria*, da diretora Jimena Chaves. Às 19h, haverá apresentação do filme *A Rebelião das Flores* com presença da diretora convidada Maria Laura Vasquez. Essa sessão contará com intérprete de libras e tradução consecutiva espanhol/português. Para finalizar esse dia de abertura, haverá um show musical com o Duo argentino-brasileiro "Matecitos" composto por Lígia Constante y Álvaro Terroba que também preparam um repertório musical de acordo à curadoria da MCAM.

Na quinta-feira, dia 30 de maio, serão exibidos os filmes *As aspirantes* da diretora Gretel Suárez; *Os peixes também saltam* de Diana Cardini; *Niña Mamá* de Andrea Testa. Além de roda de conversa, debates e da palestra de tema: "A vida continua: uma conversa sobre vida, morte, luto (a) das mulheres", proferida por Denise Flores, produtora audiovisual e doula da morte.

Na sexta-feira, dia 31 de maio, haverá a exibição do filme *A Noiva do Deserto*, que tem direção de Cecília Atán e Valeria Pivato. Além dos filmes *O Vento que Arrasta*, de Paula Hernández, que terá estreia nacional e “Rebelião das Flores”, com presença da diretora convidada: Maria Laura Vasquez. Em seguida, haverá a palestra de tema: *Por corpos, territórios e deslocamentos: contra gestos políticos e espirituais de mulheres argentinas*, proferida pela professora Doutora Roberta Veiga.

Predominância - De acordo com Carla Onodera, produtora e curadora, na atual edição da MCAM, há uma predominância de documentários sobre filmes de ficção na seleção curatorial. “Essa escolha pode ser atribuída à natureza íntima e pessoal dos temas abordados – guerra, luta, resistência, fé e

esperança – que se alinham com produções mais enxutas e acessíveis às realizadoras. Isso acontece também no Brasil onde roteiristas e diretoras mulheres estão mais presentes no documentário do que na ficção, segundo estudo da Agência Nacional de Cinema (ANCINE)”, completa.

Pela primeira vez, o catálogo está disponível gratuitamente tanto em formato impresso quanto digital. Isso reflete o desejo da produção de expandir a análise do cinema argentino, de autoria feminina, para além das fronteiras tradicionais da sala de exibição.

A 3ª MCAM é realizada com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte com patrocínio do Centro Universitário Una, com idealização correalização e produção da Sem Fronteiras Cultura Audiovisual, correalização da Fundação Clóvis Salgado, produção Onodera Produções, apoio institucional do Consulado da República Argentina em Belo Horizonte, apoio cultural do Programa Gafas Violetas — INCAA , apoio da La Guapa e do Hotel Royal Design.

Evento neutro - A 3ª edição da Mostra de Cinema Argentino de *Mujeres* (MCAM) possui o Selo de Evento Neutro certificado pela Eccaplan, apoiando a agricultura regenerativa. Assim, a organização do evento se responsabiliza por compensar as emissões de carbono associadas à realização do projeto. “A transição para um mundo carbono neutro é um dos maiores desafios que a humanidade já enfrentou. Exige nada menos que uma transformação completa de como produzimos, consumimos e nos movimentamos. Ao adotar práticas sustentáveis, é possível minimizar esse impacto ambiental e promover um uso mais responsável dos recursos naturais”, explica.

Medidas de acessibilidades - Um filme terá legenda descritiva para público surdo e deficiente auditivo, audiodescrição e audiolegendagem para o público cego e deficiente visual. As palestras seguidas de roda de conversa terão intérprete de libras, e serão gravadas para depois serem disponibilizadas no canal do YouTube. Haverá ainda intérprete de libras, tradução consecutiva (espanhol/português).

Filmes que estarão em exibição

As aspirantes (*Las aspirantes*). Filme que tem direção de Gretel Suárez. História que questiona o papel da mulher na guerra das Malvinas. A protagonista, líder de um grupo de enfermeiras veteranas, comete suicídio enquanto este documentário é filmado. Suas colegas assumem seu legado e continuam a luta pelo reconhecimento diante do silêncio da história e da Marinha Argentina.

Matria Com direção de Jimena Chaves, o filme conta a história de mães de diferentes lugares da Argentina cujas vidas estão atravessadas por um doloroso fato em comum: seus filhos foram enviados à guerra das Malvinas e não retornaram. Elas não se conhecem entre si.

A Rebelião das Flores (*La rebelión de las flores*). Dirigido por Maria Laura Vasquez. Conta um fato verídico que aconteceu em outubro de 2019, quando um grupo de mulheres indígenas autoconvocadas de territórios em conflito ocuparam pacificamente o Ministério do Interior argentino por 11 dias, exigindo o fim do "terrícidio" em suas comunidades. Elas enfrentaram a negligência do Estado e a indiferença de parte da sociedade, mas conseguiram reivindicar a necessidade de recuperar um modo de habitar onde a reciprocidade e a solidariedade entre os povos e a natureza são uma necessidade urgente.

Os peixes também saltam (*Los peces también saltan*). O documentário da diretora Diana Cardini retrata os visitantes e trabalhadores do cemitério da Chacarita. Enfatiza suas histórias, profissões e rituais.

Niña Mamá Com direção de Andrea Testa, o filme é o encontro com as suas histórias de vida, as tensões destas maternidades forçadas e o medo latente causado pelo aborto inseguro e clandestino. O hospital público é o campo de batalha onde se encontram os espaços de resistência entre a vida e a morte.

A Noiva do Deserto (*La novia del desierto*). O filme tem direção de Cecília Atán, Valeria Pivato e conta a história de Teresa, uma mulher de 54 anos (Paulina Garcia), que sempre trabalhou como empregada doméstica para uma família bonaerense. No entanto, a vida de Teresa mudará drasticamente quando a família decide vender a casa.

O vento que arrasa (*El viento que arrasa*). De Paula Hernández, a obra conta a história de Leni, que está preso a um destino que não escolheu, ele se junta ao pai, Reverendo Pearson, em sua missão evangélica. Eles têm problema com o carro e param na oficina de Gringo, um homem que não quer saber de fé e vive com o adolescente Tapioca. O tempo se arrasta, uma tempestade se aproxima e o Reverendo Pearson fica obcecado em salvar a alma de Tapioca. Leni vê ecos de sua própria história no poder que Pearson exerce sobre o jovem e o confronta pela primeira vez, acreditando que sua vida irá se iniciar naquele exato momento.

29 de Maio QUARTA-FEIRA

17h - Abertura e exibição dupla: curta + longa.

Filme: As aspirantes | Las aspirantes

Direção: Gretel Suárez

Realização: 2017

Duração: 16 minutos

Curta-metragem documentário

Classificação Indicativa: Livre

Filme: Matria

Direção: Jimena Chaves

Realização: 2022

Duração: 70min

Documentário

Classificação Indicativa: Livre

19h - Filme com presença da diretora convidada: Maria Laura Vasquez

Filme: A Rebelião das Flores | La Rebelión de Las Flores

Direção: Maria Laura Vasquez

Realização: 2022

Duração: 81 minutos

Documentário

Classificação Indicativa: Livre

Sessão com intérprete de libras e tradução consecutiva espanhol/portugues

20h30 Curadoria e convidada em roda de conversa e debate com público presente. 22h Show musical de "Matecitos" duo argentino-brasileiro com Lúcia Constante y Álvaro Terroba 23h Encerramento.

30 de Maio - QUINTA-FEIRA

17h - Exibição com acessibilidade para público com deficiência visual e auditiva

Filme: As aspirantes | Las aspirantes

Direção: Gretel Suárez

Realização: 2017

Duração: 16 minutos

Curta-metragem documentário

Classificação Indicativa: | Livre

Curadoria roda de conversa e debate com público presente

18h - Filme: Os peixes também saltam | Los peces también saltan

Direção: Diana Cardini

Realização: 2019

Duração: 62 minutos

Documentário

Classificação Indicativa: | Livre

20h - Filme: Niña Mamá

Direção: Andrea Testa

Realização: 2019

Duração: 66 minutos

Documentário

Classificação Indicativa: Livre

21h20 Palestra. Sessão com intérprete de libras até o encerramento

Palestrante: Produtora Audiovisual e Doula da Morte **Denise Flores**

Palestra: *A vida continua: uma conversa sobre vida, morte, luto (a) das mulheres* Curadoria e palestrante em roda de conversa e debate com público presente.

22h30 - Encerramento.

31 de Maio - SEXTA-FEIRA

15h - Filme: A Noiva do Deserto | La Novia del Desierto

Direção: Cecília Atán, Valeria Pivato

Realização: 2017

Duração: 1h18min | 78 minutos

Ficção | Drama

Classificação Indicativa: 12 anos

17h - Exibição estreia nacional

Filme: O vento que arrasa | El viento que arrasa

Direção: Paula Hernández

Realização: 2023

Duração: 1h34min | 94 minutos

Ficção | Drama

Classificação Indicativa: 14 anos

19h -Palestra. Sessão com intérprete de libras até o encerramento

Palestrante: Profª. Drª. **Roberta Veiga**

Palestra: *Por corpos, territórios e deslocamentos: contra-gestos políticos e espirituais de mulheres argentinas.*

20h - Filme com presença da diretora convidada: Maria Laura Vasquez

Filme: A Rebelião das Flores | La Rebelión de Las Flores

Direção: Maria Laura Vasquez

Realização: 2022

Duração: 81 minutos

Documentário

Classificação Indicativa: Livre

Roda de conversa: curadoria, palestrante e convidada.

Debate com público presente.

Sessão com intérprete de libras e tradutora consecutiva (espanhol-português) até o encerramento
22h45 Encerramento

Serviço: 3ª edição da Mostra de Cinema Argentino de MUJERES (MCAM)

Data: dias 29, 30 e 31 de maio

Hora: A partir das 15h

Local: Cine Humberto Mauro - Palácio das Artes

Endereço: Av. Afonso Pena, 1537 - Centro, Belo Horizonte - MG

Entrada gratuita com retirada de ingressos 1h antes de cada exibição. Sujeito a lotação. Mais informações: cinemujeres.com

Instagram: [@cine_mujeres](https://www.instagram.com/cine_mujeres)